

JIHOČESKÉ MUZEUM

V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Piktogram odvozený ze základního loga je doplňujícím výtvarným prvkem používaným při prezentaci Jihočeského muzea. Musí být používán samostatně. Nesmí být použit jako doplňující prvek základního loga.



Nejmenší možné zmenšení základního loga a piktogramu



Logo Jihočeského muzea

Logo Jihočeského muzea je základním a hlavním prvkem vizuální komunikace i prezentace této instituce. Z loga a v něm použitých barev a písma je možné odvodit celý vizuální styl. Logo musí být vždy umístěno v horizontální poloze. Nesmí být překreslováno, doplňováno nebo písmomalířsky zvětšováno podle čtvercové sítě. Smí být velikostně upravováno pouze elektronicky z datových podkladů, které jsou uloženy na příloženém CD. Toto CD obsahuje elektronickou podobu tohoto manuálového listu (formát PDF), barevné i černobílé provedení loga ve všech používaných formátech (vektorové CDR, AI, EPS, bitmapové TIF, JPG, BMP) a variantách. Případné změny ve formě loga nebo odchylky od zásad jeho použití uvedených v tomto materiálu může provést jedině jeho autor.

Barvy použité v logu odpovídají vzorníku firmy PANTONE. Tisknou se přímo nebo soutiskem v uvedených hodnotách CMYK. U základního loga je na bílé ploše použita červená barva: přímá PANTONE 185, která se rovná CMYK 0/91/76/0 a RGB 201/65/55, a šedivá barva: přímá PANTONE Cool Gray 8, která se rovná CMYK 0/0/0/56 a RGB 140/140/144. V doplňujícím logu je použita na bílé ploše také červená barva: přímá PANTONE 185, která se rovná CMYK 0/91/76/0 a RGB 201/65/55.



Při jednobarevném, černobílém, tisku je nutné základní logo použít buď v černém nebo bílém provedení. Pozitivní černá varianta je použitelná do podkladové plochy, která nepřesáhne sytost 40 % černé; od této hodnoty výše je nutné používat negativní, bílou, variantu. Také na barevném podkladu je nevhodnější použít logo v černém nebo bílém provedení.

Na velmi členitých nebo pestrých plochách je lépe logo umístit do bílé plochy jeho ochranné zóny. Stejná pravidla platí i pro používání doplňujícího piktogramu.

Okolo loga musí být vždy zachována ochranná zóna, tzn. plocha, kam není možné umisťovat žádný další informativní nebo výtvarný prvek. Ochranná zóna je určena jednotkou x, která je odvozena z velikosti písmen použitých v logu. Stejně pravidlo platí i u doplňujícího piktogramu.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Abecedy, které jsou použity v logu Jihočeského muzea, jsou součástí rozsáhlé rodiny písma Solpera. Výtvarně emotivní formy a čitelné, jednoduché tvary těchto písem dovolují jejich všestranné využití. Mohou se uplatnit při realizaci běžných tiskovin i při publikačních a výstavních aktivitách muzea, dále pak v orientačních systémech. Kromě tisku je lze použít také v plastickém provedení. Jako doplňkové písmo, převážně pro sazbu delších textů, je možné zvolit písmo Times New Roman, hlavně pro jeho dostupnost. Při doplňování základního loga dalšími textovými prvky lze používat jedině písmo Solpera Book, které dodává v elektronické podobě firma Storm Type Foundry, Špálova 23, 160 00 Praha 6-Štřešovice; www.stormtype.com.

JIHOČESKÉ MUZEUM

Ve výjimečných případech nebo v tiskovinách, kde je například v titulním listě nebo v tiráži vysázen celý oficiální název muzea, je možné použít zkrácenou verzi loga.

Do základního loga není možné včlenit doplňující piktogram s bílým negativním „M“ nebo tento piktogram spojit do společného celku se základním logem na jedné ploše.



U základního loga není možné upravovat ani měnit jeho kompozici, proporce, vzdálenosti mezi písmeny a řádky ani barevnost. Také není možné zaměňovat některý z jeho prvků a používat jiné než určené písmo. Zde jsou uvedeny jen některé z nevhodných eventualit.

Logo Jihočeského muzea a jeho doplňující piktogram navrhl v červnu a červenci roku 2005 akad. mal. Jan Solpera. Používání tohoto loga a piktogramu bylo zavedeno příkazem ředitele číslo 3/2005; č.j. 0-211/2005.